

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Пензенской области

Управление образования г.Пензы

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №67 г.Пензы

МБОУ СОШ №67 г. Пензы

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол №8 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ СОШ
№67 г.Пензы

Волчковой И.Ю.
Приказ №184-н от «29» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Теория и практика анализа художественного

текста»

для обучающихся 11 классов

г.Пенза 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Теория и практика анализа художественного текста» на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Направленность предмета «Теория и практика анализа художественного текста» - расширение представления старшеклассников о литературоведении как науке. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность учащихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки.

Данная образовательная программа позволяет помочь овладеть умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, совершенствовать навыки интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний на художественном материале русской литературы. Система занятий, основанная на работе с подлинными произведениями искусства, призвана углубить представления учащихся о литературоведении как науке, научить осознавать неотделимость формы и содержания, тонко чувствовать нюансы литературного произведения, сформировать умения интерпретировать его и строить речевое высказывание в устной и письменной форме. В ходе литературоведческого исследования учащиеся должны научиться выделять средства выразительности художественной речи и определять их роль в воплощении авторского замысла, в решении идейной и эстетической задачи автора.

В соответствии с учебным планом на изучение предмета отводится 34 часа, (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности;
- формирование самоконтроля;

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её с помощью общих критериев;
- умение работать в коллективе единомышленников в пределах возрастных компетенций;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- использование сформированного навыка участия в проектной деятельности;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словарей, энциклопедий, справочников, библиотечных каталогов);
- использование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории.

Предметные:

- понимание учащимися специфики филологического анализа текста;
- умение оценивать современное литературное произведение, используя при этом необходимый литературоведческий инструментарий;
- аргументированное сопоставление авторского замысла, художественного смысла, критических оценок и собственного видения произведения;
- овладение литературно-критическими жанрами и теоретико-литературными понятиями;
- умение создавать сочинения различных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Введение

Природа искусства, вдохновение, тайна творчества; соотношение творения с художественным замыслом, образ музы как символа «непрямых отношений творца и творения»; творчество как сплав осознанного и непреднамеренного, законы гармонии и логики, ведущие автора в процессе воплощения замысла. Сверхзадача искусства, пророческая и проповедническая миссия русской литературы; три аспекта творчества: эстетический, познавательный и мирозерцательный; судьба художника, призванного к высокому служению, отношения художника с обществом, «толпой», «вечные» проблемы искусства. Три главных аспекта: эстетический, познавательный и мирозерцательный как один из ведущих планов в творчестве художника. Художественное произведение как этическая программа, отражающая авторские ценностные ориентиры, и как эстетический объект, представляющий собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков. Внутренняя организация и художественная целостность литературного произведения. Главное условие постижения произведения – наличие диалога между читателем и писателем. Зависимость автора от читателя, необходимость повышения читательской культуры.

Поэтика, её виды: историческая, частная, общая; поэтика литературного течения, поэтика жанра, поэтика конкретного произведения, поэтика творчества писателя. Литературоведение как наука, дающая представление о происхождении искусства слова, его сущности и закономерностях развития, как комплекс отраслей науки о литературе: теория литературы, история литературы, текстология, источниковедение, библиография и др.

II. Виды анализа художественного произведения

Литературный род как важнейшая категория поэтики, различная познавательная направленность литературных родов: драма –на сам акт художественного высказывания, эпос –на объект, лирика –на субъект); тяготение родов к определенному типу речи: в эпосе –к изображению предметного мира, в драме – к процессу речевого общения, в лирике –к выражению состояния души. Основные признаки эпоса, лирики, драмы. Формы художественной речи: проза, поэзия, ритмическая проза, лирическая проза. Метрико-строфическая организация стихотворной речи. Стиль как «эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание» (А. Есин). Стиль художника, связь его с литературным направлением, национальными традициями искусства, эпохой. Стилиевые признаки: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, тон авторского голоса, место диалога в произведении, темп изложения, особенности предметной изобразительности (характер портрета, пейзажа, интерьера), своеобразие композиции и сюжетной формы, специфика пространства и времени, языковое своеобразие.

Схемы концентрического и линейного анализов художественных текстов.

III. Особенности художественного текста

Структурная организация художественного текста, элементы художественного целого: сюжет, композиция, литературный портрет героя, пейзаж, деталь, подробность, художественная речь. Три слоя искусства: «внешняя материя», «образный состав», «прорекающаяся через художника тайна» (по И. А. Ильину); три основные стороны произведения: мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, вещь, пейзаж, время, пространство и др.), художественная речь (особенности языка, стилистика), композиция (соотнесенность и расположение в произведении единиц предметного и словесного рядов).

Автор в художественном произведении, выражение его мыслей и чувств, система способов передачи авторской оценки: выбор названия и имени героя, описание его облика и жилища, детали, пейзаж и др., зависимость авторской оценки от родо-жанровой специфики произведения.

Идея как воплощение авторского замысла. Пути воплощения идейно-эмоционального содержания произведения в художественной форме.

Герменевтика как наука о понимании и истолковании смысла текста, учение о принципах его интерпретации; задача читателя-интерпретатора – уметь постичь идею произведения, художественного образа; два процесса понимания текста: интуитивное постижение целого и его интерпретация.

Сюжет как одно из важнейших средств воплощения содержания, обобщения писательской мысли, составляющая форм произведения к его содержанию; функции сюжета: выявление характера героя, «скрепление» изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий, удержание внимания читателя. Два типа действий: внешнее и внутреннее. Фабула как события, легшие в основу произведения в их хронологической последовательности, сюжет как порядок и способ сообщения об этих событиях автора-повествователя. Основные стадии сюжета: завязка, кульминация, развязка. Композиция как способ скрепления элементов формы, соподчиняющая их идее произведения.

Расположение и соотнесенность компонентов художественной формы – соединение порядка с разнообразием, архитектоника крупных жанровых форм; порядок сообщения о ходе событий, взаимодействие сюжетных эпизодов и внесюжетных элементов (лирических отступлений, обращений к читателям, вставные рассказы, сны, песни, письма и др.). Система персонажей, соотнесенность деталей и подробностей. Типы композиций: соразмерная, кольцевая, зеркальная, рамочная, монтажная.

Паратекстовые элементы как элементы, не входящие непосредственно в текст, но, обрамляя его, служащие важным средством авторской интерпретации произведения (посвящение, эпиграф, авторские ремарки, авторские примечания к тексту). Роль сильных позиций текста как средства аккумуляции читательского восприятия: гиперболичность, парадоксальность, юмор, ирония, аллегоричность и т.д.

Понятие хронотопа как модели взаимодействия пространства и времени.

Примеры создания пространственно-временных образов в художественных произведениях. Художественное время и художественное пространство и способы их создания. Модели хронотопов: хронотоп дороги, хронотоп дома, хронотоп сна, хронотоп гроба и др.

Конфликт как обнаружение жизненных противоречий; коллизия как прямые острые столкновения героев; сюжетообразующий конфликт как важнейшая функция сюжета; виды конфликта: замкнутый (разрешимый), устойчивый (неразрешимый); конфликт внешний и внутренний; конфликт социальный, идеологический, общественно-политический, семейно-бытовой, нравственный, философский; психологический; трагический, героический, комический; особенности конфликтов в произведениях эпохи античности, в средневековой литературе, в эпоху Возрождения, в классицизме, романтизме, реализме.

IV. Образ события

Фабула как основная форма представления события в литературном произведении, ее глубинное значение в качестве внутренней формы жизни, отраженной в произведении. Внутренняя логика фабулы: «жизнь есть сон», «жизнь есть бесконечное путешествие», «бытие – это поиск правильного пути», «жизнь есть поединок», «жизнь есть взаимодействие мира и войны» и т.д. Событийный ряд произведений как элементы фабулы. Характеристика их композиционных принципов: «ретроспективная композиция», «вершинная композиция», композиция авантюрных произведений, «растягивание» переломного момента, и т.п.

Основные мотивы произведения и «сквозные» мотивы в русской литературе. Особенности лирического сюжета: динамика развития лирического чувства в виде образной картины, развивающейся в пространстве-времени, в основе которого – взаимоотношения личности и внешнего мира. Лирический герой как субъект художественного отражения действительности, чьи мысли и чувства изображаются в лирическом произведении; взаимоотношения автора лирического стихотворения и героя.

V. Средства создания художественного образа

Образ как фундаментальная категория для теории искусства и для поэтики, как «воспроизведенное представление» (А. Потебня), как форма художественного мышления, способ освоения и преобразования действительности. Образы индивидуальные, характерные, типические; образ-мотив, образ-топос.

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой: персонаж, герой, действующее лицо; характер, тип: многоплановые и одноплановые, цельные и противоречивые, устойчивые и динамичные. Способы создания характера героя: имя, речь, место героя в образной системе произведения.

Пейзаж как один из содержательных и композиционных компонентов художественного произведения, как средство воплощения замысла автора; функции пейзажа: фон действия, способ обозначения авторской позиции, способ раскрытия внутреннего мира героя, создание философского контекста

произведения; развитие функции пейзажного текста от античности до реализма.

Портрет литературного героя как важнейшее средство его характеристики, как способ установления связи между его внешним и внутренним обликом, выявления его психологического состояния, проявления авторской оценки персонажа. Типы литературного портрета: одноплановый и многоплановый, идеализирующий и объективный, статический и динамический.

Деталь как самая малая единица предметного мира произведения.

Подробность как способ запечатления реальной картины описываемых событий. Символ – деталь, сохраняющая прямое значение, но становящаяся знаком, несущим иносказательный смысл. Название произведения как составная часть художественного текста, в котором в концентрированном виде передается авторский замысел; типы названий: названия, представляющие тему или проблему произведения, задающие сюжетную перспективу произведения, обозначающие главных героев, обозначающие время и пространство.

Отбор автором необходимой лексики и фразеологии, а также их стилевая организация для создания образа героя.

VI. Эпизод в произведении

Эпизод – «относительно самостоятельная единица действия эпического, лиро-эпического и драматического произведений, фиксирующая происшедшее в замкнутых границах пространства и времени». Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

VII. Средства выразительности в языке

Особенности художественной речи; тропы и стилистические фигуры: сравнение, метафора (глагольные, вещественные; распространенные, реализованные, общеупотребительные, индивидуально-авторские), олицетворение, эпитет (цветовые, оценочные, метафорические, постоянные), ирония, гротеск, метонимия, синекдоха, перифраза, параллелизм (прямой, отрицательный), антитеза, контраст, оксюморон, гиперболола и литота, аллегория, инверсия, бессоюзие, многосоюзие, анафор, эпифора, рефрен, лейтмотив, эллипсис, обращения, риторические вопросы и восклицания. Экспрессивные возможности суффиксов, приставок, авторские неологизмы: новообразованные, собирательные имена, использование глаголов в повелительном наклонении с эмоциональной окраской

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п./п.	Название темы, раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Виды анализа художественного произведения	1
3	Особенности художественного текста	9
4	Образ события	4
5	Средства создания художественного образа	6
6	Эпизод в произведении	1
7	Средства выразительности в языке	12
	ИТОГО	34

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п./п.	ТЕМА	КОЛ. ЧАСОВ
1	Вопрос о назначении искусства. Художественное произведение как художественный объект. Поэтика как одна из старейших дисциплин в литературоведении	1
2	Анализ художественного текста по концентрической схеме. Анализ художественного текста по линейной схеме.	1
3	Литературное произведение как образ. Единство художественной формы и художественного содержания	1
4	Структурная организация художественного текста. Композиция как одно из средств данной организации	1
5	Автор в художественном произведении. Способы выражения авторской позиции в художественном произведении	1
6	Идейное содержание и пафос произведения	1
7	Герменевтика. Интерпретация художественного текста	1

8	Композиция фабулы и сюжета. Внефабульные и внесюжетные элементы литературного произведения.	1
9	Лирические, публицистические, философские отступления.	1
10	Паратекстовые элементы художественного произведения	1
11	Хронотоп. Образ пространства в художественном произведении	1
12	Роль конфликта в литературном произведении	1
13	Фабула как метафора бытия. Построение событийного ряда произведения	1
14	Лейтмотивы в событийной структуре произведения.	1
15	Художественный образ как способ освоения и преобразования действительности	1
16	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1
17	Пейзаж и его функции в произведении (анализ художественных текстов)	1
18	Функция портрета в художественном произведении	1
19	Художественная деталь и её роль в структуре произведения. Символ, его полисемантизм. Смысл названия	1
20	Речевая характеристика героя (тренировочные упражнения)	1
21	Эпизод и его место в фабуле произведения. Эпизод как единство признаков времени и пространства	1
22	Стилистические фигуры в художественной речи	1
23	Тропы	1
24	Лингво-поэтический анализ текста. (Практическое занятие)	1
25	Системы стихосложения. Стопа. Стихотворные размеры.	1
26	Дольник. Верлибр. Виды рифм. Строфа. Способы рифмовки. Классические виды стоп.	1
27	Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и риторические фигуры. Ключевые слова текста. Художественная функция стилистически окрашенных групп лексики.	1
28	Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Практическое занятие.	1
29	Анализ произведения малой эпической формы по	1

	концентрической схеме (анализ художественных текстов)	
30	Анализ лирического произведения по линейной схеме (анализ художественных текстов)	1
31	Комплексный анализ эпизода художественного текста романной формы - тренировочные упражнения	1
32	Комплексный анализ эпизода драматического произведения- тренировочные упражнения	2
33	Итоговая самостоятельная работа	1